

Mapeo y experiencias de los festivales bonaerenses a través del programa Cocina de Festivales

Informe sobre festivales de gestión no estatal en la provincia de Buenos Aires (2023-2025)



AXEL KICILLOF

Gobernador - Gobernación de la
Provincia de Buenos Aires

FLORENCIA SAINTOUT

Presidenta - Instituto Cultural de la
Provincia de Buenos Aires

JOSÉ IGNACIO ROSSI

Vicepresidente-Instituto Cultural de la
Provincia de Buenos Aires

CYNTHIA OTTAVIANO

Subsecretaria de Industrias Creativas e
Innovación Cultural

PALOMA SÁNCHEZ

Directora Provincial de Promoción y
Producción Cultural en Territorios

JULIA ELENA DURÁ

Directora de Festivales y Eventos
Centrales

EQUIPO DE TRABAJO

Valentina Cuneo
Florencia Buggiani
Sebastián Carril

MAPEO Y EXPERIENCIAS DE LOS FESTIVALES BONAERENSES A TRAVÉS DEL PROGRAMA COCINA DE FESTIVALES

Informe sobre festivales de
gestión no estatal en la provincia
de Buenos Aires (2023-2025)

SOBRE COCINA DE FESTIVALES

Cocina de Festivales es una política pública destinada a los festivales de gestión no estatal de la provincia de Buenos Aires. Un programa que busca fortalecer y acompañar las experiencias culturales bonaerenses, promoviendo la profesionalización y el reconocimiento de sus gestoras y gestores.

Forma parte del **Plan de Fortalecimiento a la Cultura Comunitaria** y otorga apoyos económicos mediante fondos concursables para impulsar los festivales independientes y su impacto en las comunidades, fomentando la sostenibilidad de los eventos, gestores y artistas. Además, mantiene un diálogo permanente con el sector y promueve conversaciones, capacitaciones y encuentros.

SOBRE LOS FESTIVALES

Un festival es un punto de encuentro cultural donde la comunidad proyecta rasgos de su identidad, comparte su producción artística y reafirma su forma particular de habitar lo colectivo.

Se entiende por festival a aquellos eventos que, con periodicidad estipulada y sostenida en el tiempo, ofrezcan al menos tres propuestas artístico culturales de misma o distinta índole tales como espectáculos en vivo, charlas, talleres, conferencias, etc. y programadas de forma coherente y conjunta en un mismo cronograma de actividades.

LOS FESTIVALES BONAERENSES

La provincia de Buenos Aires cuenta con más de **350 festivales culturales** activos y en desarrollo, distribuidos a lo largo de su territorio. Esta red diversa de celebraciones refleja las identidades locales, la producción artística y las dinámicas comunitarias de cada región.

A través de la implementación estratégica de las convocatorias del programa “Cocina de Festivales” durante los ciclos 2023, 2024 y 2025, se ha logrado compilar y sistematizar una valiosa y extensa base de información sobre el panorama festivalero cultural bonaerense. Esta recopilación trianual ha permitido no solo identificar la diversidad geográfica y temática de los eventos, sino también obtener datos clave sobre su gestión, financiamiento, alcance

territorial e impacto social, sentando las bases para un diagnóstico robusto y la formulación de políticas públicas culturales más precisas y situadas.

1- Distribución por meses y dinámica estacional

Los festivales no se concentran en un único período, sino que se extienden durante todo el año, aunque con mayor intensidad entre la primavera y el comienzo del verano. Los meses con mayor actividad son:

- **Octubre:** 87 festivales
- **Noviembre:** 74 festivales
- **Septiembre:** 61 festivales

Los meses con menor actividad son **marzo** y **junio**

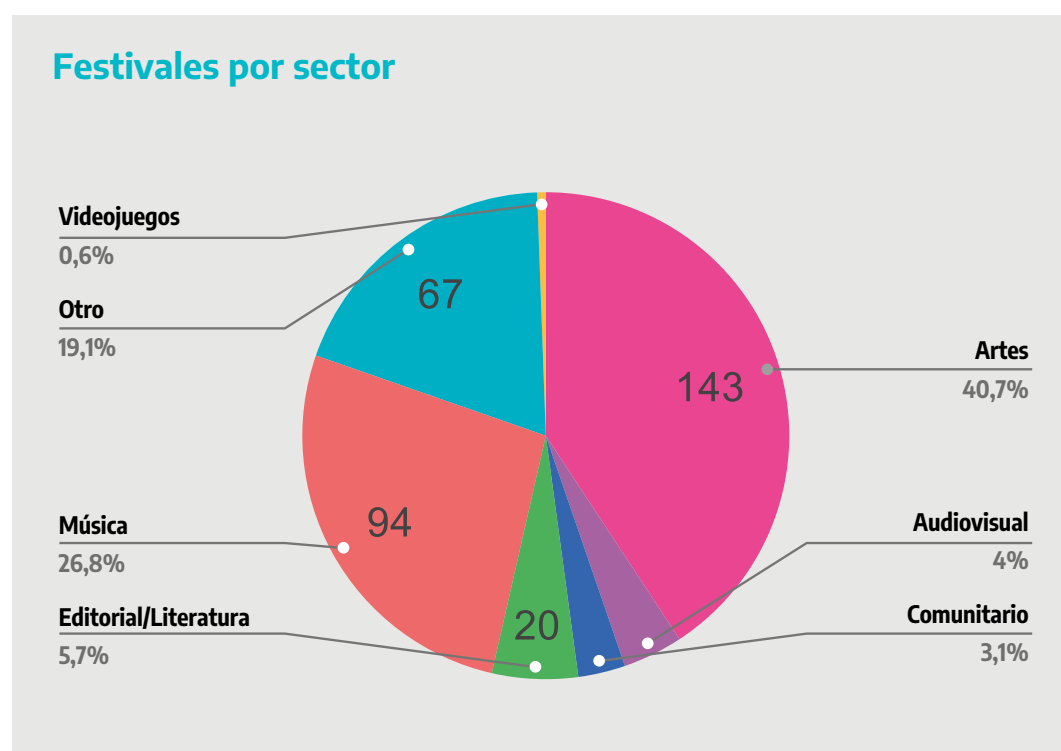


Esta curva estacional evidencia una relación directa entre la programación y la activación turística-cultural previa a la temporada estival, así como la importancia del clima y la vida comunitaria en el espacio público.

2- Principales sectores y disciplinas representadas

Los festivales abarcan una amplia variedad de lenguajes artísticos, siendo los más representados:

- **Artes escénicas (danza, teatro, circo): 143 festivales**
- **Música: 94 festivales**
- **Editorial / Literatura: 20 festivales**
- **Audiovisual: 14 festivales**
- **Comunitarios y multidisciplinares:** más de **67** eventos que integran múltiples lenguajes y prácticas identitarias.



Esto confirma el papel central de las artes vivas como motor de encuentro, memoria y transmisión simbólica en las comunidades bonaerenses.

3- Distribución territorial

Los festivales se desarrollan en **más de 100 municipios y localidades** a lo largo de la provincia, con fuerte presencia tanto en centros urbanos como en ciudades medianas y localidades rurales.

Entre los municipios con mayor cantidad de festivales se encuentran:

- **La Plata (30)**
- **General Pueyrredón (22)**
- **Tandil (18)**
- **Bahía Blanca (14)**
- **San Fernando (11)**
- **Lomas de Zamora (7)**
- **Coronel Suárez, Necochea y Olavarría (6 cada uno)**

La amplitud y dispersión territorial muestra una política cultural descentralizada y una práctica comunitaria que se sostiene con esfuerzo y creatividad en cada punto del mapa bonaerense. La cultura se produce, se celebra y circula más allá de los grandes polos metropolitanos.

Mapa de Festivales Bonaerenses

Distribución geográfica de los festivales de gestión no estatal de la Provincia de Buenos Aires relevados por el programa “Cocina de Festivales” (2023-2025).

Los festivales generan:

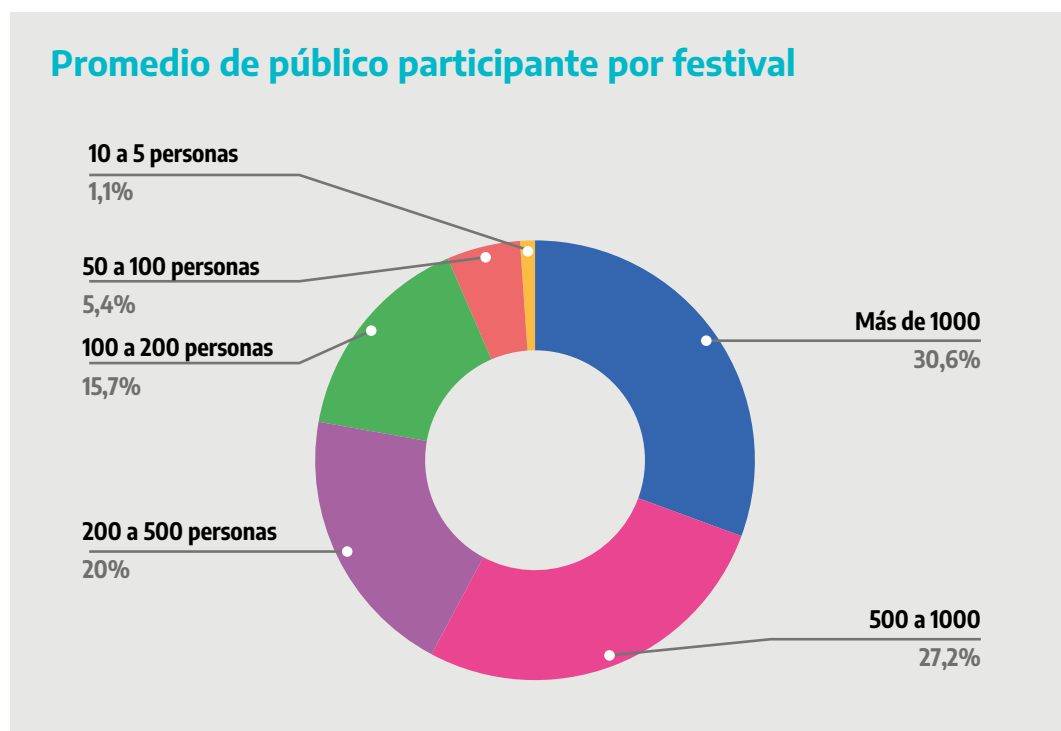
Cada festival moviliza trabajo real y funciona como una microeconomía temporal que dinamiza el comercio local. En promedio, **23 personas sostienen de manera estable** su organización durante todo el año: productores, comunicadores, programadores, gestores, técnicos. Cuando el festival sucede, la energía se expande y se incorporan alrededor de **48 trabajadores y trabajadoras adicionales** para hacer posible la experiencia: montaje, sonido, iluminación, gastronomía, transporte, seguridad, diseño, escena. Un festival es, así, **una cadena de oficios en movimiento**, una economía que se enciende colectivamente y crea oportunidades de sostenimiento y profesiona-

lización para quienes hacen cultura en el territorio.

Según los datos recopilados por el programa en el año 2024, la realización de festivales en la provincia de Buenos Aires implicó la participación directa e indirecta de 13.984 trabajadores y trabajadoras.

5- Públicos y participación

En cuanto a la concurrencia de público, los datos relevados revelan la vitalidad y capacidad de convocatoria de los eventos bonaerenses. La **mayoría de los festivales** (un 30,6%) logra congregarse a **más de 1.000 personas**, destacando la fuerte presencia de eventos masivos en el territorio. A estos les siguen de cerca aquellos que reúnen entre 200 y 500 personas, con un **27,2%**, y los que atraen entre 500 y 1.000 asistentes, que representan un **20%**. Los festivales que congregan entre 100 y 200 personas representan el 15,7%, mientras que los encuentros de proximidad, con menos de 100 participantes, constituyen un porcentaje menor (5,4% de 50 a 100 personas y 1,1% de 5 a 10 personas). Esta distribución subraya un ecosistema diverso, aunque con una clara inclinación hacia eventos que movilizan a cientos o miles de ciudadanos.



Los festivales atraen:

- **Públicos locales**, que encuentran en el festival un espacio de encuentro y orgullo territorial.
- **Visitantes regionales y turistas**, especialmente en festivales de costa, serrano-pampeanos y urbanos.

La mayoría de los festivales relevados promueven **acceso gratuito o a la gorra**, lo que amplía el derecho a la cultura y favorece la diversidad de audiencias.

Conclusiones

Este informe, fundamentado en la recopilación de **“Cocina de Festivales”** (2023-2025), confirma la existencia de un ecosistema cultural en la provincia de Buenos Aires que es **extenso** (más de 350 festivales activos), **profundamente diverso, profesionalizado y estratégicamente vital** para el desarrollo territorial.

La **descentralización** emerge como un rasgo definitorio. La cultura se celebra y produce en **más de 100 municipios**, trascendiendo los grandes centros urbanos y afirmando la identidad local incluso en ciudades medianas y localidades rurales. Esta vasta dispersión atestigua el impacto directo de una política pública enfocada en fortalecer el **músculo comunitario** de la cultura no estatal.

El hallazgo más contundente reside en el **impacto socioeconómico** del sector. Los festivales de gestión no estatal funcionan como verdaderas **micro-economías culturales en movimiento**:

- **Motor de empleo genuino:** los festivales son, en esencia, cadenas de oficios que ofrecen oportunidades de sostenimiento y **profesionalización** a través de la contratación estable y temporal en el territorio.
- **Alto poder de convocatoria y accesibilidad:** la capacidad de movilización combinada con la accesibilidad promovida por el formato gratuito reafirma el rol de estos eventos como garantes efectivos del **derecho a la cultura** para públicos locales y visitantes.

En síntesis, este informe es más que un inventario de eventos; es la **validación del valor estratégico del sector**.

Informe realizado a partir de datos relevados por el programa Cocina de Festivales de la Dirección de Festivales y Eventos Centrales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.